

CODIGORO, loc. Pomposa

ABBAZIA DI POMPOSA

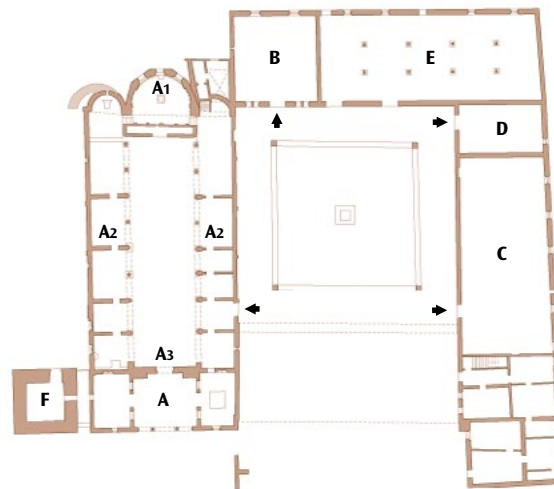
S.S. 309 Romea • tel. 0533 719110

L'église fut fondée au VI^e siècle et à partir de la moitié du IX^e la première communauté monastique bénédictine commença à se former. Cette dernière atteignit son apogée après l'an Mil, quand la juridiction spirituelle et politique de l'abbé s'étendit à toutes les localités environnantes. Pomposa possédait une des plus grandes bibliothèques de l'époque et parmi les personnages qui la rendirent illustre, il faut citer le saint abbé Guido degli Strambiati qui imprégna la vie du monastère d'une grande austérité. Il faut aussi souligner la présence de **Guido da Pomposa** (erronément appelé Guido d'Arezzo) inventeur de la **transcription musicale moderne**. Au XV^e la plupart des moines s'installèrent à Ferrara où le duc Ercole Ier avait fait construire un monastère pour eux.



L'EXTERIEUR

Le premier édifice est l'église de **Santa Maria**: elle est précédée d'un portique (narthex) à trois arcs, caractérisé par une riche décoration en brique et en marbre, mais aussi par l'ajout de majoliques multicolores. On peut voir deux fenêtres circulaires très élégantes fermées par de précieuses transennes en pierre sur lesquelles sont sculptés des figures phytomorphes et des animaux. A gauche, près de l'arcade du narthex, on voit une grande plaque blanche avec un portrait, en souvenir des grands travaux de rénovation du couvent voulus par l'abbé Giovanni Vidor (1148-1161). A côté de l'église se dresse un **clocher** **F** haut de 48 m. Il a été érigé en 1063 par l'architecte **Deusededit**. Il se divise en neuf modules qui présentent chacun, du bas vers le haut, des fenêtres toujours plus larges et plus nombreuses donnant à l'édifice une légèreté particulière et un aspect élancé souligné par le toit pointu. Les parements en briques rouges et jaunes conservent quelques rares bassins en céramique (18 sont antiques, les autres sont d'époque moderne) avec des dessins d'arbres, de poissons, d'oiseaux et de fleurs: ils remonteraient au XI^e et proviennent de différents pays méditerranéens comme l'Égypte, la Tunisie et la Sicile. Sur le côté opposé par rapport au clocher s'étend une cour dont il ne reste que trois côtés. En face du cloître se dresse le **Palais de la Raison** **G**, où l'abbé administrait la justice: c'est un édifice avec une fonction non-religieuse et donc séparé des autres depuis sa construction.



- A Eglise de Santa Maria
- B Salle Capitololare
- C Réfectoire
- D Musée Pomposiano
- E Salle delle Stilate
- F Clocher
- G Palazzo della Ragione
- Entrées

L'INTERIEUR

Malgré la perte de nombreuses structures de l'ancienne abbaye au cours des siècles, aujourd'hui on peut encore visiter de nombreuses salles à la décoration très riche.

A Eglise de Santa Maria: l'intérieur est divisé en trois nefs par deux rangées de colonnes de style ravennate-byzantin, surmontées de chapiteaux élaborés et de dossierets. Le pavement est remarquable, il a été réalisé à différentes époques et en différents styles.

A1 L'abside fut décorée au XIII^e par **Vitale da Bologna**. Au centre on découvre une oeuvre monumentale, le *Christ sur le trône* dans l'amende de lumière supraterrrestre est entouré de groupes d'anges. Aux côtés de cette représentation il y a deux groupes de saints. Sous la cuvette des portraits de saints sont peints dans une bande, et un peu plus bas une seconde bande représente les histoires de la *Vie de Saint Eustache*.

A2 Des fresques du XIII^e longent les parois latérales de la nef: elles sont disposées sur trois bandes. Celle du haut représente des scènes de l'*Ancien Testament*, celle du centre des scènes du *Nouveau Testament* et celle du bas, située à la hauteur des arcs, l'*Apocalypse* de Saint Jean.

A3 La paroi de la contre-façade est décorée d'un grand *Jugement Universel*.

B La Salle Capitulaire: fresques du XIV^e. Au centre on peut voir la *Cru-*

cifixion flanquée de Saint Benoît et Saint Guido, abbé de Pomposa. Sur les côtés on trouve des portraits monochromes de prophètes.

C Le Réfectoire: sur la paroi du fond il y a trois belles fresques très bien conservées.

D Le Musée de Pomposa: situé dans une salle au premier étage, il contient des décorations des nombreuses salles disparues de l'abbaye. On peut y voir des chapiteaux finement sculptés aux différentes formes, des transennes et des panneaux en marbre avec des animaux mythiques, des fragments de fresques et de majoliques.

