

LA CIUDAD RENACENTISTA

Durante toda la Edad Media y casi todo el siglo XV, el límite septentrional de la ciudad corría a lo largo del actual eje Viale Cavour - Corso Giovecca. Al norte de este límite se extendían numerosos edificios, incluso prestigiosos, algunos de propiedad del duque. En 1492 Ercole I mandó a Biagio Rossetti incluir en el casco urbano esta amplia zona (la superficie de la ciudad resultó más que doblada), y el gran arquitecto y urbanista concibió un proyecto que, por su originalidad y racionalidad, hizo de Ferrara la "primera ciudad moderna de Europa". En honor al duque que mandó su construcción, este gran barrio se llama "Añadido Hercúleo".

EL ITINERARIO EN SÍNTESIS



CASTELLO ESTENSE

Punto de partida

Corso Ercole I d'Este

- 1 Palazzo di Giulio d'Este
- 2 Museo del Risorgimento e della Resistenza
- 3 Palazzo dei Diamanti
- 4 Palazzo Prosperi Sacrati

Desviación

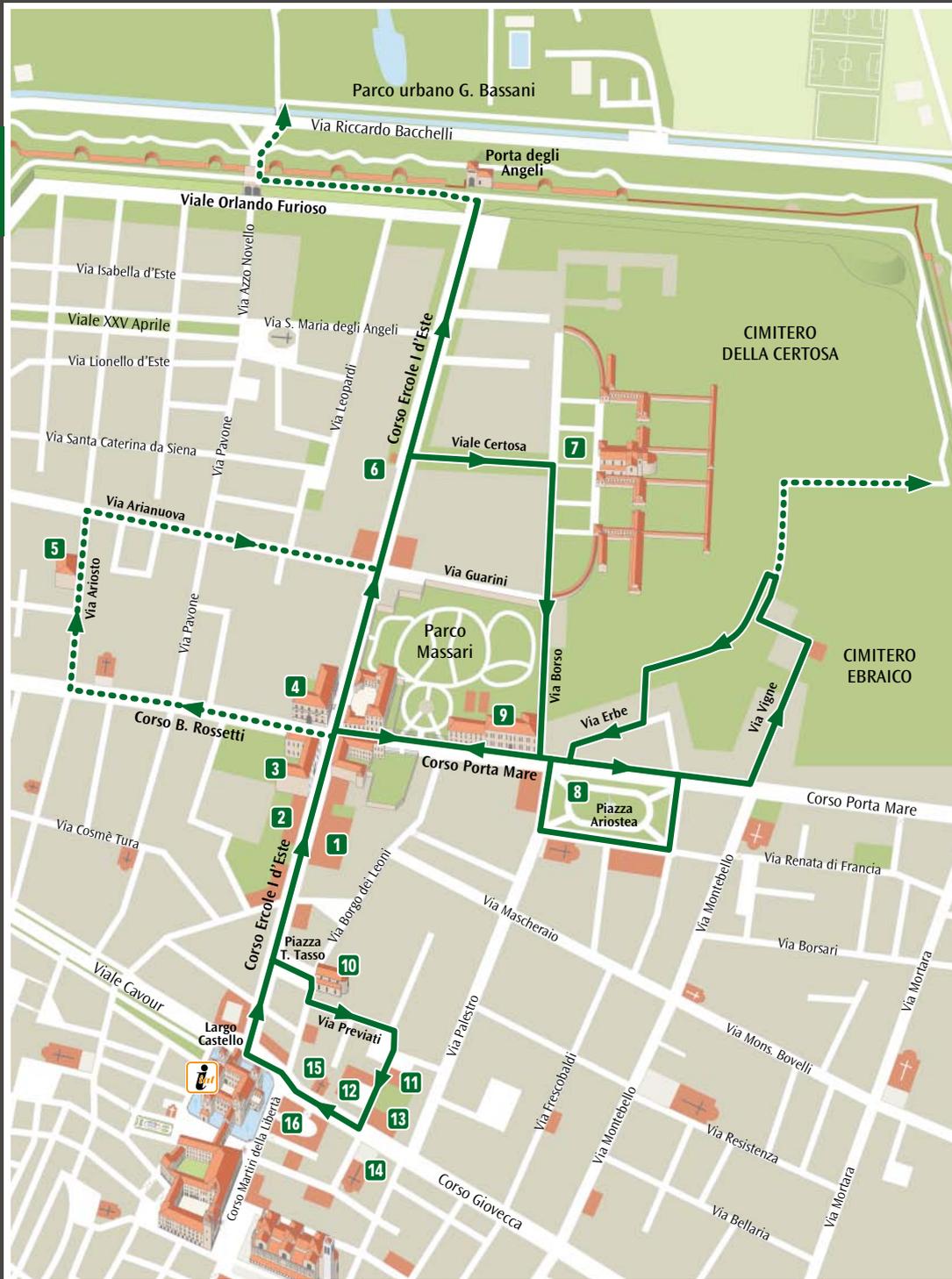
- 5 Casa di Ludovico Ariosto
- 6 Palazzina degli Angeli

Direzione Parco Urbano G. Bassani

- 7 Tempio di San Cristoforo alla Certosa
- 8 Piazza Ariostea
- 9 Palazzo Massari
- 10 Chiesa del Gesù
- 11 Museo Civico di Storia Naturale
- 12 Piazzetta S. Anna

Corso Giovecca

- 13 Palazzo Roverella
- 14 Chiesa dei Teatini
- 15 Chiesa di San Carlo
- 16 Teatro Comunale





DESDE EL CASTELLO ESTENSE SE CONTEMPLA LA GRANDIOSIDAD DE **CORSO ERCOLE I D'ESTE**, EJE DE LA "AÑADIDO RENACENTISTA".

Antiguamente se llamaba "Via degli Angeli", por la iglesia dedicada a Santa María de los Ángeles, que se encontraba en este lugar.

Representa uno de los dos ejes principales del **Añadido Hercúleo**. Sin comercios y tachonado de hermosos palacios, sigue manteniendo la característica de arteria residencial que el duque le quiso dar. Su punto central es el **Quadrivio degli Angeli**, en el cruce con el otro eje del Añadido (Corso Porta Mare - Biagio Rossetti - Porta Po), destacado por la presencia de tres palacios ricamente decorados.

En la segunda parte de la calle, la que lleva a las murallas y a la Puerta de los Ángeles, los edificios van disminuyendo de número e importancia, hasta que la calle poco a poco se va transformando en una carretera de campo, ladeada por chopos altos.



Si se pasea por Corso Ercole I d'Este se encuentran

1 Palazzo di Giulio d'Este

Corso Ercole I d'Este, 16

Uno de los primeros edificios de las grandes obras del *Añadido Hercúleo*, el palacio perteneció por unos años a Giulio, hijo natural del duque Ercole I, famoso por su participación, junto al hermano Ferrante, en la conjura del 1506 contra Alfonso I y el cardenal Ippolito, acérrimo enemigo suyo. Sucesivamente el edificio perteneció durante siglos a los antiguos señores de Carpi, los príncipes Pío de Saboya. La atribución a **Biagio Rossetti** se basa en varios elementos, como el portal de mármol, el uso del ladrillo en las arquivoltas de las ventanas y en el cornisón muy saliente y la presencia de un balcón que parece colocado a medias entre la planta baja y el primer piso.

[SEDE DE LA FISCALÍA DE FERRARA]

2 Museo del Risorgimento e della Resistenza

Corso Ercole I d'Este, 19 • tel. 0532 244949

En la sala dedicada al **Resurgimiento** se encuentra una amplia colección de ilustraciones de la época, entre ellas resultan especialmente curiosas las caricaturas y las viñetas satíricas.

Se exponen uniformes, armas, tanto blancas como de fuego, decoraciones y estandartes. Una vitrina posee una serie de objetos interesante, entre ellos esposas, llaves de celdas y hasta una mirilla, como recuerdo de la reclusión de los patriotas de Ferrara, Succi, Malaguti y Parmeggiani.

La segunda sala está dedicada especialmente a la memoria de los Bersaglieri del Po (Soldados de Infantería del Po), un cuerpo de voluntarios de Ferrara capitaneados por el marqués Tancredi Trotti Mosti (busto en el atrio), que se batieron con heroísmo en 1848.

La sección dedicada a la **Resistencia** se organiza de la misma manera que la primera, excepto que posee menos objetos. Los documentos van de 1919 a 1945 y tratan del periodo de las grandes luchas sociales, de la dictadura fascista, de la Segunda Guerra Mundial y de la Liberación.

3 Palazzo dei Diamanti

Corso Ercole I d'Este, 21 • tel. 0532 244949

Lo mandó edificar Sigismondo de Este alrededor de 1493 y representa seguramente la obra maestra del arquitecto y urbanista de corte **Biagio Rossetti**. El nombre hace referencia a los 8.500 "diamantes" que componen los sillares de mármol del revestimiento original.

Situado en el cruce entre las dos arterias principales del *Añadido Hercúleo*, el edificio es el símbolo del prestigio y de la gloria de la Casa de los Este, y destaca también la importancia del propio cruce.

El palacio fue diseñado para una visión diagonal y su punto focal es, por lo tanto, el ángulo, decorado por maravillosos candelabros esculpidos por Gabriele Frisoni y un gracioso balcón, que se añadió más adelante. En la planta baja se encuentra la galería, famosa en todo el mundo por la calidad de sus exposiciones.



En el piso noble se encuentra la **Pinacoteca Nacional**, cuyas salas albergan importantes trazas de antiguas decoraciones fastuosas.

Las colecciones pictóricas que alberga abarcan un período de tiempo que va del siglo XIII al XVIII.

La primera sala alberga la Colección Vendeghini Baldi, con obras como la *Adoración de los magos* de Jacopo y Giovanni Bellini, una *Virgen* y un *San Petronio* de Ercole de' Roberti y un



El Juicio de San Mauro, Cosmè Tura

pequeño fragmento de Mantegna. Siguiendo, se nota una serie de interesantes cuadros sobre fondo de oro, entre los cuales obras de Cristoforo da Bologna, Simone dei Crocifissi y del Maestro di Figline. Además, se exponen obras de importantes Maestros de la **Officina Ferrarese**: cabe destacar dos Santos de Michele Pannonio, un *San Jerónimo* de Vicino da Ferrara y, sobre todo, los medallones con *El juicio de San Mauro* y *El Martirio de San Mauro* de **Cosmè Tura**. También, cabe destacar una predela del bolognese Amico Aspertini.

Del siglo siguiente, se pueden mirar obras del **Garofalo**, Sebastiano Filippi llamado el **Bastianino**, una figura de primer plano del manierismo ferrarés, Scarsellino y Bononi.

En una sala apropiada, están conservadas dos espléndidas perspectivas, obras de Sebastiano Serlio, junto a la *Musa Erato* y la *Musa Urania*, que formaban parte del famoso Despacho de Leonello de Este en el palacio de Belfiore.

En el Salón de Fiestas del palacio, donde cabe destacar el techo de Mil Quienientos a lacunarios de madera bruta, se encuentran obras de grandes dimensiones como los frescos el *Triunfo de San Agustín* de Serafino da Modena y *El Antiguo y el Nuevo Testamento* de Benvenuto Tisi llamado el Garofalo.

Siguen otros salones que formaban parte de los aposentos de Virginia de' Medici, esposa del último duque Cesare d' Este. En estas salas se encuentran obras importantes de Niccolò Pisano y del veneciano Vittore Carpaccio. Aquí también se encuentran muchas obras del Garofalo, como demuestra sobre todo su *La degollación de los Inocentes*, obra admirada también por Vasari. Muy interesantes también las obras de Battista y Dosso Dossi. La última sala está dominada por el gran *Políptico Costabili*, grandioso retablo de altar realizado en colaboración con Garofalo y Dosso Dossi, con el retablo original en madera esculpida y dorada: al centro hay una *Virgen en el trono y santos*. Una pequeña curiosidad es el altar portátil pintado por El Greco.

4 Palazzo Prosperi Sacrati

Corso Ercole I d'Este, 25

La edificación comenzó en 1493. El edificio presenta una decoración en ángulo, como otros palacios del "Quadrivio", pero destaca sobre

todo por el grandioso portal marmóreo, que representa el ejemplo más significativo de escultura monumental en Ferrara.

[NO SE PUEDE VISITAR]



Si se hace una pequeña desviación respecto al itinerario, se corre Corso Biagio Rossetti, después, si se gira a la derecha se desemboca en Via Ariosto, en el n° 67 surge la

5 Casa di Ludovico Ariosto

Via Ariosto, 67 • tel. 0532 244949

"Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non sordida, parva meo, sed tamen aere domus". (La casa es pequeña aunque apropiada para mí, limpia, libre de cánones y adquirida sólo con mi dinero). Esta inscripción se encuentra en la fachada de la casa donde Ludovico Ariosto (1474 – 1533) transcurrió los últimos años de su vida dedicándose a la tercera y definitiva edición del **Orlando Furioso**.

La vivienda, realizada probablemente bajo el diseño de Girolamo da Carpi, presenta una fachada simple aunque elegante en ladrillo a la vista. En el primer piso se encuentra un pequeño museo dedicado al gran poeta. Han sido conservados el molde de su tintero, su silla y muchas medallas que lo representan, entre las cuales una fue hallada en su tumba en el 1801. En el pequeño pasillo central se conserva la preciosa edición del *Orlando Furioso* ilustrada por Gustave Doré en el 1881.

En la segunda parte de Corso Ercole I d'Este, que conduce a las murallas y a la **Porta degli Angeli**, las construcciones van disminuyendo gradualmente de número e importancia, hasta que la calle se convierte en algo parecido a una camino de campo, bordeado por álamos de gran altura.



A lo largo de la calle se encuentra la

6 Palazzina degli Angeli

Esta casa surge en la zona de los huertos de la Chiesa di Santa Maria degli Angeli, ya desaparecida y lugar de sepultura de muchos miembros de la familia ducal. Fue construida en 1913-1916 según el proyecto del arquitecto Adamo Boari. [CASA PARTICULAR]

Si se continúa hasta el final de la calle se llega ante la **Porta degli Angeli**, diseñada por B. Rossetti. Aquí se puede subir al terraplén de las murallas que aún sobreviven con el objetivo de proteger la ciudad, para disfrutar de un magnífico recorrido por el verde.

Tras atravesar la muralla se llega a la amplia zona verde del Parque urbano G. Bassani. En el recorrido inverso por Ercole I d'Este existe una desviación hacia la izquierda para acceder al conjunto monumental de la Certosa donde se erige el

7 Tempio di San Cristoforo alla Certosa

Piazza Borso d'Este • tel. 0532 244949



El visitante viene acogido por un gran prado delante del Templo de San Cristobal. La historia de la **Cartuja de Ferrara** empieza en 1452 con la fundación del convento de los frailes por voluntad de Borso de Este. El área fue incluida en el Añadido Renacentista y, a finales de Mil Quinientos, se construye el Templo dedicado a San Cristobal. Serà a principios del siglo XIX que el complejo cartujo serà transformado en cementerio monumental. El Templo conserva numerosas obras pictóricas, coros de madera, tabernáculo retablos y crucifijos.

Se continúa por la sombreada Via Borso para llegar a Corso Porta Mare: delante se abre el ensanche de

8 Piazza Ariostea

Estaba destinada a ser el centro del *Añadido Hercúleo* y en la época se llamó **Piazza Nuova**, para oponerla a la antigua plaza del mercado, en el lado sur de la Catedral. Pero nunca fue importante a nivel comercial, sino que permaneció una amplia área sin edificios, con función de parque público. En el centro se colocó en 1883 una estatua de **Ludovico Ariosto**. Los edificios que se abren en la plaza son muy sencillos: al sur, Palazzo Rondinelli, edificado a finales del



siglo XV por **Biagio Rossetti**, que destaca sobre todo por el ancho porche de 22 arcos, con techo de madera, que desempeña la función de “calle cubierta”. En el lado oeste de la plaza se aprecia Palazzo Strozzi Bevilacqua, edificado en 1499 y caracterizado por

un porche ancho de 15 arcos. En esta plaza se celebra todos los años, durante el último domingo de mayo, el **Palio de San Jorge**, un acto antiquísimo que incluye, además de un gran desfile histórico, cuatro competiciones, la carrera de los Putti, la carrera de las Putte, la carrera de burros y la carrera de caballos.

Si se continúa hacia la izquierda por Corso Porta Mare se puede coger Via delle Vigne para hacer una bonita desviación que llega al **Cimitero ebraico** (Cementerio Judío) y se vuelve a unir a una pista peatonal y ciclable que llega hasta las murallas.

Si se recorre Corso Porta Mare hacia la derecha se encuentra el

9 Palazzo Massari

Corso Porta Mare, 9 • tel. 0532 244949



Se edificó a finales de Mil Quinientos por encargo del conde Onofrio Bevilacqua y fue objeto de numerosos añadidos y remodelaciones: el más importante fue la edificación de una dependencia adyacente al palacio principal, en elegante estilo neoclásico, llamada “Palazzina dei Cavalieri di Malta”, porque perteneció a los Caballeros en el período (1826-34) en que tuvieron su sede en Ferrara.

La planta baja alberga el **Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Filippo de Pisis**. En la primera parte del Museo se en-





El Gladiolo fulminado, F. De Pisis

Giorgio Morandi.

El amplio **escalón de honor** lleva al piso noble, cuyos ambientes siguen siendo decorados por techos pintados al fresco y suntuosas sobrepuestas.

Aquí se encuentra el **Museo Giovanni Boldini – Museo dell'Ottocento**, dedicado al gran artista ferrarés que trabajó en París entre el siglo XIX y el siglo XX y que fue el retratista favorito de la alta sociedad de la capital francesa. La visita empieza desde la elegante capilla barroca del palacio. Se atraviesan tres pequeñas habitaciones con obras juveniles del pintor. Sigue un lujo ambiente frescado de amplia proporciones, aquí están expuestos cinco grandes pinturas, todas pintadas entre 1878 y 1891. La colección sigue con dibujos y acuarelas.

En otras salas se pueden apreciar obras de otros importantes maestros de la pintura contemporánea: Previati, Mentessi.

En el jardín del Palazzo Massari (Palacio Massari) se encuentra el **Padiglione d'Arte Contemporanea** (Pabellón de Arte Contemporáneo), un prestigioso espacio expositivo dedicado a muestras temporales. El palacio se ameniza con un parque del mismo nombre, que constituye uno de los jardines públicos más amplios del interior de las murallas de la ciudad.

Frente al Palacio se puede contemplar el **Jardín Botánico**, institución científica ligada a la universidad, posee numerosas plantas al aire libre y en grandes invernaderos.

cuentran obras de Mario Sironi, Aroldo Bonzagni, Achille Funi e Roberto Melli. La segunda mitad del Museo está dedicada a **Filippo de Pisis** (1896-1956). Artista muy original, poeta y pintor, en todas sus obras se puede apreciar un tipo de melancolía crepuscular junta a la búsqueda de una dimensión cósmica. Sus colores son inconfundibles, con tonalidad pastel, a veces oscuros otras son manchas vivas. Muchas son las naturalezas muertas, tema a él muy caro donde se puede leer la influencia de



La Señora de Rosa, G. Boldini

 Desde este punto se vuelve a Corso Ercole I d'Este, pero antes de llegar al Castillo, se puede girar a la izquierda en Piazza Torquato Tasso para contemplar la

10 Chiesa del Gesù

Via Borgoleoni, 56 • tel. 0532 205908

Frente a la Piazzetta T. Tasso, la iglesia se fundó en 1570, según el proyecto de **Alberto Schiatti**, y sucesivamente se amplió añadiendo unas capillas. La fachada es austera, completamente en ladrillo. El interior, de una sola nave, alberga pinturas de gran interés, entre otras una preciosa *Anunciación* de Bastarolo (1580). A la izquierda de la entrada está situado un importante grupo escultórico de Mil Cuatrocientos en terracota policroma: el *Lamento sobre Cristo* de **Guido Mazzoni**. Según la tradición los personajes que lloran alrededor del cuerpo de Jesús representan a miembros de la corte y, en especial, las dos estatuas a la extrema derecha representan a Ercole I y a su esposa Eleonora d'Aragona. Detrás del altar mayor se encuentra el monumento sepulcral de la duquesa Barbara d'Austria, esposa del duque Alfonso II de Este.

A pocos pasos, si se continúa por Via Previati, se encuentra un grupo de edificios realizados en estilo racionalista por el arquitecto **Carlo Savonuzzi** en los años '30, en el marco de la reordenación del área anteriormente ocupada por el hospital. Se trata de una de las pocas intervenciones realizadas en aquella época que han verdaderamente valorizado la zona. Destaca un colegio, con una torre ranurada que sirve como punto de referencia para la perspectiva. Enfrente, en dos edificios gemelos, albergan el conservatorio "G. Frescobaldi" y el Museo Municipal de Historia Natural.

11 Museo Civico di Storia Naturale

Via De Pisis, 24 • tel. 0532 244949



Es el primer Museo naturalista de la Región Emilia-Romagna, que sigue el modelo de sistema eco-museal donde se unen áreas espositivas y centros didácticos y de documentación.

El recorrido ofrece al visitante un amplia reseña de mamíferos, reptiles, anfibios, peces, pájaros, invertebrados e insectos. Importantes son las colecciones de fósiles, minerales y rocas en la sección dedicada a las Ciencias de la tierra: paleontología, geología y mineralogía. El Museo dispone de una biblioteca y de varios servicios para la divulgación científica.

 Si se continúa por Via Boldini, se encuentra la

12 Piazzetta Sant'Anna

Era el patio del antiguo Hospital de Santa Ana, que remonta al siglo XV y activo hasta primeros de nuestro siglo. El hospital integró edificios preexistentes, entre otros el monasterio armenio de San Basilio, cuyo pórtico pintoresco aún se puede apreciar. En una estancia del complejo permaneció encerrado por muchos años el poeta **Torquato Tasso**.



 Se continúa por **Corso Giovecca**

La calle, realizada por Biagio Rossetti tras derrumbar las murallas antiguas, representa el lazo entre la ciudad medieval, al sur, y el *Añadido Hercúleo*, al norte, transformándose en el eje principal de la ciudad. Enriquecida por importantes palacios, la calle está cerrada al este por un arco de Mil Setecientos muy escenográfico.

13 Palazzo Roverella

Corso Giovecca, 47

Se edificó alrededor de 1508 y fue proyectado por **Biagio Rossetti** para Gaetano Magnani, secretario del duque Alfonso I. Pasó a la familia de los Roverella en el siglo XVIII. La fachada presenta una decoración muy rica en ladrillo, que forma una verdadera subdivisión geométrica de la superficie. [NO SE PUEDE VISITAR]



14 Chiesa dei Teatini

Corso Giovecca, 52 • tel. 0532 247822

Se edificó durante la primera mitad de Mil Seiscientos según el proyecto de Luca Danesi. La fachada, inacabada, presenta la predisposición para el revestimiento marmóreo. En el interior se puede apreciar un conjunto decorativo elegante: cabe destacar el retablo *Purificación de la Virgen*, realizado por **Guercino** en 1634.

15 Chiesa di San Carlo

Corso Giovecca, 19 • tel. 0532 247173

Se edificó entre 1612 y 1623 en el área de un antiguo oratorio destruido, según el proyecto de **Giovan Battista Aleotti**.

Se trata del único ejemplo en Ferrara de arquitectura propiamente barroca.

La fachada presenta dos columnas dobles que sujetan un arquivado con tímpano, nichos con estatuas y un portal con tímpano partido, y ángeles que sujetan un blasón. El efecto chiaroscuro confiere al conjunto un aspecto imponente, a pesar del tamaño pequeño.

[TEMPORALMENTE CERRADA]

16 Teatro Comunale

Rotonda Foschini • tel. 0532 218326



El edificio se levantó entre 1790 y 1797 y dirigieron las obras **Antonio Foschini** y **Cosimo Morelli**. Las dos fachadas del palacio, sin decoraciones pesadas, se armonizan perfectamente con el contexto de la ciudad, y las dos salidas del ensanche elíptico, cuya función en origen era permitir la subida y bajada de las carrozas, enmarcan dos edificios importantes: el Castillo de los Este hacia el oeste y la iglesia de San Carlos hacia el norte. En el interior se puede apreciar el **Foyer**, ricamente decorado en estilo principalmente Imperio, y sobre todo la amplia Sala, ejemplo típico de "teatro al estilo italiano", decorada elegantemente con estucos y frescos por Francesco Migliari en 1850. Actualmente el Teatro Municipal desempeña un papel central en la vida cultural de la ciudad y de Italia en general, al celebrarse varias temporadas de teatro, ópera, ballet, conciertos, además de espectáculos prestigiosos organizados por el comité Ferrara Música.