

## EL CENTRO

Desde la Edad Media hasta la actualidad, la zona alrededor de la Catedral siempre ha sido el centro de la vida ciudadana. Sede de los diferentes poderes que se han sucedido, área comercial y monumental de gran importancia, el centro sigue siendo el lugar de encuentro favorito de ferrareses y visitantes.

Al sur del centro se extiende la ciudad más antigua, a orillas del río y atravesada por las calles que unían el puerto con la zona de los mercados.

### EL ITINERARIO EN SÍNTESIS

- 1** **CASTELLO ESTENSE**   
*Punto de partida*
- 2** Piazza Savonarola
- 3** Palazzo Arcivescovile
- 4** Palazzo Municipale
- 5** Cattedrale
- 6** Piazza Trento e Trieste
- 7** Museo della Cattedrale
- Via San Romano**
- 8** Area "Ghetto" – Museo Ebraico
- 9** Via delle Volte
- 10** Chiesa di San Paolo
- 11** Chiesa di San Domenico
- 12** Chiesa di Santo Stefano
- Via Garibaldi**
- 13** Chiesa di San Giuliano

## 1 Castello Estense

tel. 0532 299233



MUSEO  
DI QUALITÀ



Lo mandó edificar en 1385 Niccolò II a **Bartolomeo da Novara**, para defender la Casa de los Este de las insurrecciones populares, y fue unido al Palacio Ducal a través de un pasadizo sobrealzado cubierto, que aún existe. A partir del siglo XVI fue la nueva residencia de la corte, lo cual supuso cambios radicales en la estructura de la fortaleza, como la sustitución de las almenas con balaustas marmóreas, la edificación de los miradores en las torres, la añadidura de un piso y, por supuesto, la edificación de amplias salas al interior. Al exterior el castillo presenta esencialmente el aspecto dado por **Girolamo de Carpi** en la segunda mitad del mil quinientos. Rodeado por un foso, tiene tres entradas con puentes levadizos, precedidos de revellinos en mampostería. La cuarta entrada, hacia el este, fue sacrificada para dejar sitio a las cocinas.

### INTERIOR

**Sale gotiche.** Series de cuatro sugestivas habitaciones con tejado a bóveda por artista. La primera es ciertamente la más bella, con una rica decoración a racimos floridos. En el centro se encuentra una magnífica reconstrucción en madera de la fortaleza en los primeros años de su existencia. Las tres salas siguientes están dedicadas a los marqueses Alberto y Niccolò III, Leonello, y a Borso, primer duque de la dinastía.

**Cucine.** El revellín este del Castillo fue utilizado, agrandándolo, para alojar las cocinas de la corte. En el segundo ambiente, mucho más ancho y luminoso, han sido reconstruidos algunos hornos.

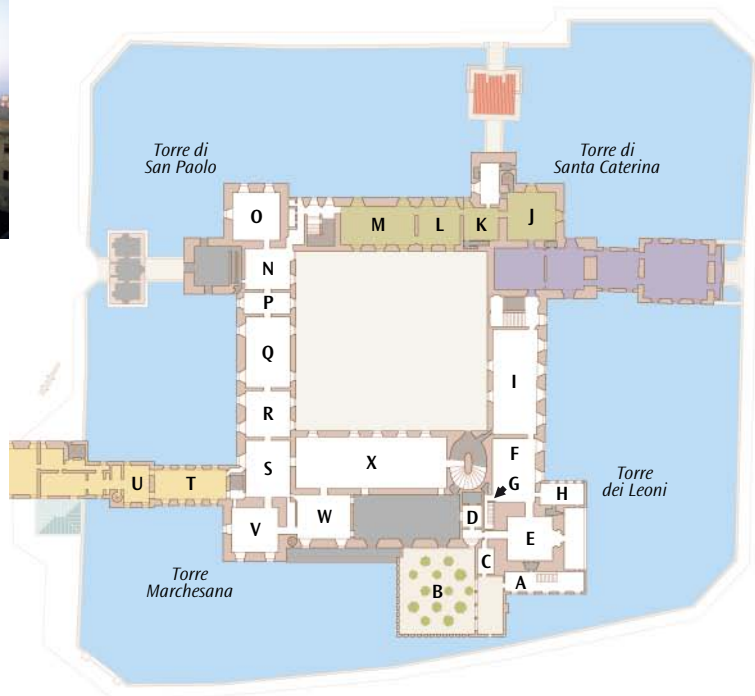
**Prigione di Don Giulio.** Poco después de haber embocado un estrecho pasillo se encuentra, a la izquierda, la puerta baja y profunda que conduce a este ambiente, un tiempo destinado a cárcel y quizás también a sala de tortura. En esta prisión fue encarcelado por largos años también **Giulio de Este**, hermano natural de Alfonso I y protagonista de tan desafortunado y célebre caso.

**Prigioni di Ugo e Parisina.** Retomando el pasillo que gira alrededor de la prisión se alcanza bien pronto una empinada escalinata que conduce a las celdas que alojaron a los infelices amantes protagonistas de una de las páginas más dramáticas de la historia Estense.

**Parisina Malatesta**, segunda mujer del marqués Niccolò III, libertino y mucho mayor que la esposa, siete años después de la boda, terminó por enamorarse, y fue correspondida, del hijastro **Ugo**, que el marqués había tenido de Stella de los Tolomei. Los dos jóvenes fueron descubiertos, sometidos a un rápido juicio y al final decapitados. Era el año 1425, Parisina tenía veinte años, Ugo aún diecinueve.

Saliendo de las prisiones se sube una breve escalera que conduce a una planta inclinada pavimentada con ladrillos, un tiempo utilizada para llevar las artillerías sobre las explanadas de la fortaleza. Hoy sirve para llegar al primer piso.

En el piso principal de los antiguos apartamentos se pueden visitar algunas salas carentes del mobiliario original, pero dotadas de techos suntuosos cuyos colores no han perdido nada de su primitivo esplendor; los frescos son obra de varios artistas.



■ Bookshop y cafetería

■ Apartamento de la Piedad

■ Zonas ajenas al recorrido turístico

■ Camerinos del Duque

### PISO PRINCIPAL

#### A Logia de las Duquesas

Subida una breve escalinata moderna, se llega en un luminoso ambiente, Las Cortes, donde quedan pocos rastros de decoración. Aquí son ampliamente descritas las historias de los duques y de las duquesas Estensi y de sus intervenciones en la estructura del Castillo.

#### B Loggia y el jardín de las naranjas

El jardín de los naranjos asumió las dimensiones y las características actuales con Alfonso I y evoca prepotentemente la presencia de la corte que se asomaba, y no era vista, para admirar la ciudad entre perfumes de azahar.

#### C Camerino de las Bacanales

Pequeña habitación de pasaje en un tiempo pintada entera, sobre la pared

derecha aún presenta tres escenas inspiradas en el mito de Bacco, el *Triunfo de Arianna*, *La vendimia*, el *Triunfo de Bacco*.

#### D Capilla Ducal

Pequeño ambiente de elegantes líneas geométricas, estaba destinado a las oraciones privadas. Una antigua tradición cuenta que **Renata de Francia**, la duquesa de simpatías calvinistas, ordenó esta particular decoración, sin imágenes sagradas. Hipótesis sugestiva, pero que el techo contradice, donde están pintados los cuatro Evangelistas y el águila blanca de los Estensi.

#### E Sala de la Aurora

En el suntuoso techo están representadas las cuatro partes del día: la *Aurora*, una joven diosa alada que

avanza tirando por las riendas de los caballos del carro del sol. Procediendo luego en el sentido horario se encuentra el *Día* donde el carro del sol sigue su camino en todo su esplendor, precedido de Aurora; la *Puesta del Sol* con el carro del sol que se aleja hacia el horizonte; la *Noche* donde Diana con su disco lunar en la frente alcanza al amante Endimione. En el centro, un viejo sentado entre las Parcas representa el tiempo. Los grandes espejos que caracterizan esta sala y las dos siguientes fueron requeridos en memoria del nombre de estos ambientes recordados en los documentos como "Apartamento del espejo".

#### **F** Salita de los Juegos

El techo está decorado, en el centro, con el carro de las cuatro Estaciones, y todo alrededor de los frescos con escenas de "juegos" de la antigua Roma.

**G** Desde la cámara se sube hasta las barandillas de la **Torre dei Leoni**.

#### **H** Salita de los Venenos

Parece que fue en su origen utilizada por el farmacéutico de la corte para producir medicamentos y, según algunos, también los venenos utilizados contra los enemigos públicos. El techo es del mil novecientos.

#### **I** Sala de los Juegos

El techo está dividido en once recuadros, cada uno continente una escena de deporte, según el gusto del duque Alfonso II; los más preciosos, al lado



del patio, son obras de Sebastiano Filippi llamado **Bastianino** y representan, de izquierda a derecha, la lucha libre, el lanzamiento de piedras y la lucha greco-romana.

#### **J** Cámara de la Torre de Santa Catalina

Presenta una decoración tardía, con techo neo-renacentista; la habitación está dominada por una enorme reproducción de un panorama del mil setecientos de Ferrara en alzado, de Andrea Bolzoni.

#### **K** Anticámara de la Galería

El techo neo-renacentista, presenta en el friso algunos emblemas heráldicos de los Este. El ambiente está dominado por un gran panel que reproduce un grabado antiguo: se puede ver Ferrara, con el Po en primer plano todavía navegable.

#### **L** Sala de Héctor y Andrómaca

En el siglo XIX el Cardenal Tommaso Benetti hizo decorar el techo con una escena épica: Ettore se despide de su hijo y de su mujer Andromaca.

#### **M** Sala de la Galería

Lo que queda del gran ambiente ha perdido todo rastro de decoración. Los paneles están dedicados a las residencias de entretenimiento y placer de los Este, las así dichas "Delizie".

#### **N** Sala de Saneamientos

Dedicada a las obras de saneamiento y de recuperación del territorio a lo largo de los siglos.

#### **O** Sala de la Torre de San Pablo

Elegante ambiente con decoraciones grutescas del período neoclásico, con medallones y divinidades.

#### **P** Anticámara del Gobierno

En este pequeño ambiente esperaban los que pedían audiencia al duque. El techo está ricamente pintado al fresco. El suelo es de época estense.



Sala de los Juegos

#### **Q** Sala del Gobierno

Deseada por Ercole II de Este (1534-1559) para desempeñar los asuntos de gobierno, presenta aún el espléndido techo original a lacunares pintados y dorados.

#### **R** Sala de la Entrega

El techo, del mil ochocientos, representa la *Devolución de Ferrara*, o sea, su paso desde el poder estense al pontificio, sucedido en 1598. Las cuatro representaciones se leen en sentido horario, a partir del lado de la sala del gobierno: Lucrezia de Este, el duque Cesare de Este, el Cardenal Aldobrandini y una de las tantas celebraciones organizadas en honor del Papa Clemente VIII.

#### **S** Sala de los Paisajes

Preciosos frescos de paisajes realizados en mil setecientos de Giuseppe Zola.

#### **T** Galería

Ampliamente adornada con decoraciones grutescas neo-renacentistas.

#### **U** Camerinos del Duque

A partir de los primeros años de 1500, sobre el pasaje que comunicaba el Castillo y el Palazzo Ducale, Alfonso I creó los famosos "Camerini", lugares destinados a recoger prestigiosas obras de arte. La diáspora que siguió

a la Devolución de Ferrara a la Santa Sede despojó el Castillo de sus tesoros, especialmente de este ala.

La edición actual intenta restablecer el ambiente de la época estense.

Los Camerini están abiertos con motivo de exposiciones temporales.


#### **V** Sala de Geografías

Las espléndidas cartas geográficas del territorio ferrarese fueron realizadas en el 1709-1710. Se puede notar la enorme extensión de las zonas de agua y pantanos, hoy en buena parte desaparecidas a consecuencia de los grandes saneamientos.

#### **W** Salón Azul

#### **X** Sala de los Escudos

Presenta una doble decoración del período pontificio. Dejado se encontraba una decoración con los emblemas de los cardenales Legatos Aposólicos, que tenían en el castillo su residencia. La parte baja está, por el contrario, ocupada por una decoración realizada en 1857 con algunos panoramas del territorio de Ferrara de entonces: Ferrara (el castillo), Comacchio (los "Trepponti"), Cento (la plaza principal) y Lugo de Romagna (los pórticos), la abadía de Pomposa y Bagnocavallo.


 Saliendo de la sala se emboca el escalón helicoidal del mil Quinientos que conduce al patio.



 Tras dejar el Castillo se llega a la

## 2 Piazza Savonarola

En el centro se encuentra el monumento a **Girolamo Savonarola**, levantado en 1875 en honor al famoso reformador nacido en Ferrara en 1452. La pequeña plaza está cerrada al sur por una loggia de Mil Quinientos, que forma parte del Palacio Municipal, al norte por el Castillo y al oeste por la llamada **Via Coperta**, un edificio con cinco arcos, destinado a unir las dos residencias ducales.

 La Piazza Savonarola se asoma sobre Corso Martiri della Libertà. Dirigiéndose a la derecha, hacia la Catedral, se admira el

## 3 Palazzo Arcivescovile

Corso Martiri della Libertà, 77

Edificado entre 1718 y 1720 por orden del cardenal Tommaso Ruffo, presenta una fachada larga repartida en tres arcadas, de las cuales las dos laterales revestidas por una pseudo-almohadilla plana. Las ventanas están enmarcadas en mármol y del mismo material está realizado el grandioso portal central, que presenta un balcón en la parte superior.

Frente al Palacio Arzobispal se encuentra el Frente al Palacio Arzobispal se encuentra el

## 4 Palazzo Municipale

El Palacio Municipal (antiguo Palacio Ducal) se edificó a partir de 1243 y fue la residencia de la familia de los Este hasta el siglo XVI, cuando la corte se trasladó al Castillo. Frente al arco de puerta de la Catedral se encuentra la **Bóveda del Caballo**; a los lados de este antiguo acceso al palacio de la Corte hay un pequeño arco y una columna, con las estatuas del Marqués



Niccolò III a caballo y del duque **Borso de Este** en el trono. A través de la bóveda se llega al antiguo **patio Ducal**, hoy piazzetta Municipale, donde se aprecia una hermosa **escalinata de honor**, levantada en 1481 por el arquitecto Pietro Benvenuto degli Ordini, en cuya proximidad se encuentra la antigua Capilla de corte, mandada edificar por Ercole I de Este y en la actualidad transformada en sala teatral. Al interior se pueden visitar: el **Gabinete de las Duquesas**, un pequeño ambiente concebido tal vez para Eleonora y Lucrezia de Este, maravi-

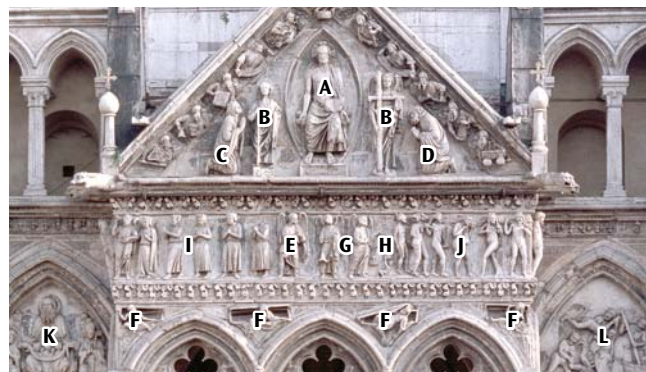
llosamente decorado durante la segunda mitad de Mil Quinientos, y la **Sala dell'Arengo**, pintada al fresco entre 1934 y 1936 por Achille Funi.

 A través del Vòlto del Cavallo se llega ante la

## 5 Cattedrale

tel. 0532 207449

La **Catedral**, construida a partir del s. XII, muestra rasgos de todos los momentos históricos de Ferrara. Su grandiosa fachada, con una estructura muy especial de tres cúspides, se empezó en estilo románico, que aún predomina en la parte inferior: hay que destacar el *San Giorgio* y las escenas del *Nuevo Testamento* sobre la puerta central, obra del escultor **Nicholaus** (1135). La parte superior, más tardía de algunos decenios, es en estilo gótico y presenta, además de las numerosas arcaturas y ventanales de corte oblicuo, un magnífico *Juicio Universal* esculpido por un artista desconocido, sobre la logia central.



- A** Cristo en Gloria
- B** Ángeles con los símbolos de la Pasión
- C** La Virgen
- D** San Juan Evangelista
- E** Dos ángeles suenan las trompetas
- F** Los muertos salen de las tumbas
- G** Un ángel pesa sobre la balanza pecados y buenas acciones
- H** Un pequeño diablo intenta condenar al alma bajando el plato de los pecados
- I** Las almas santas se dirigen al Paraíso
- J** Las almas condenadas se dirigen hacia el Infierno
- K** El Paraíso, Abraham con las almas santas en su regazo
- L** El Infierno: diablos riéndose con sarcasmo

Bajo estas esculturas se encuentra una elegante loggia gótica que posee una estatua, antiguamente dorada, de la *Virgen y el Niño*, obra de la primera mitad de 1400, atribuida a Michele da Firenze.

En la parte baja de la fachada, a la izquierda, una lápida recuerda la transición de Ferrara desde el poder estense hasta el del papa Clemente VIII. Sin embargo, a la derecha y dentro de un nicho yace la estatua del marqués **Alberto d'Este**, fundador de la Universidad (1391).

El lateral, situado a lo largo de Piazza Trento e Trieste, está decorado con dos logias y pequeñas columnas esculpidas. En la parte baja se muestra la *Loggia de los Merceros*, ocupada por tiendas desde la época de la Edad Media. En la parte central del lateral se observan las estructuras remanentes de la antigua *Porta dei Mesi*, destruida en el siglo XVIII y cuyas esculturas se conservan, en parte, en el Museo de la Catedral. El imponente campanario renacentista, de mármol rosa y blanco, es una obra incompleta que se atribuye a **Leon Battista Alberti**. El ábside de ladrillo es obra del mayor arquitecto y urbanista de Ferrara, **Biagio Rossetti**.

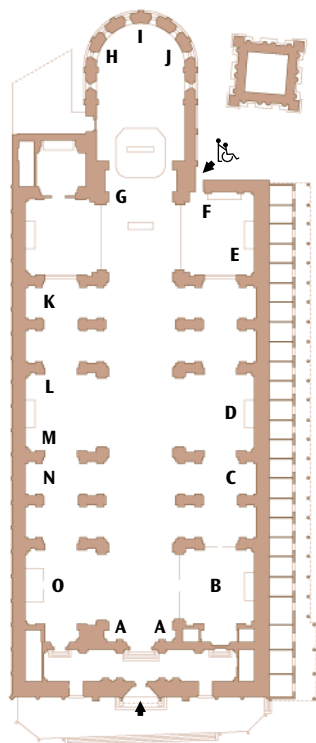
## INTERIOR

Fue totalmente reconstruido en varias épocas; el ábside en el siglo XVI, el transepto en el XVII y las naves en el XVIII. Actualmente se presenta en estilo clásico, con una decoración pictórica y escultórica compleja y suntuosa.

**A** A la entrada *San Pietro y San Paolo*, frescos desprendidos de una iglesia desacralizada, obra de **Benvenuto Tisi da Garofalo** (1481-1559), maestro de la escuela de Ferrara. Por encima, las estatuas monumentales de los patronos de Ferrara, San Giorgio y San Mauro Vescovo.

**B** *Cappella della Madonna delle Grazie* con una imagen de la Virgen que se conserva dentro de un altar suntuoso de mármoles policromos, de **Agapito Poggi** y **Andrea Ferreri** (siglo XVIII).

**C** *La Virgen en gloria con las San-*



*tas Barbara y Caterina*, lienzo de Sebastiano Filippi, apodado el Bastianino (1532-1602 aprox.).

**D** *Los Santos Lorenzo y Francesco*, con retrato del donante, de Ippolito Scarsella, apodado el Scarsellino (1550-1620).

**E** *El martirio de San Lorenzo*, de Giovan Francesco Barbieri, apodado el **Guercino** (1591-1666).

**F** Encima de la estatua del arzobispo yacente, Ruggero Bovelli, se encuentra un valioso conjunto de estatuas de bronce de 1400; *Crucifixión con la Virgen y San Giovanni* de **Niccolò Baroncelli**; a los lados

los *Santos Giorgio y Maurelio* de **Doménico di Paris**.

**G** Tumba del papa Urbano III. El Pontífice murió de forma inesperada en Ferrara, en 1187, mientras se detenía en la ciudad durante un Viaje.

**H** Coro (primeros decenios del siglo XVI): obra de los **Canosi da Lendinara**, ebanistas que trabajaban en toda Italia septentrional.

**I** Las paredes del ábside están cubiertas por una suntuosa decoración de estuco dorado, realizada en 1583-84 por Agostino Rossi y Vincenzo Bagnoli.

**J** En el cascarón del ábside: *Juicio Universal*, de Sebastiano Filippi (**Bastianino**). La estructura del fresco (terminado en 1580) está claramente inspirada en Michelangelo.

**K** *La Coronación de la Virgen y los Santos*, lienzo de **F. Francia** (1450 aprox. – 1517).

**L** *Boda de la Virgen*, de Niccolò Roselli (siglo XVI).

**M** *Virgen liberadora*, realizada por **Garofalo** en 1532 como ex voto para la liberación de la peste que empezó en 1528.

**N** *Virgen en el trono con el Niño y los Santos Silvestro, Maurelio, Girolamo y Giovanni*, firmada y datada (1524) por Garofalo.

**O** Capilla del Baptisterio: la fuente bautismal fue sacada de un único bloque de mármol, en 1200, inspirada en modelos bizantinos. Está rodeada por una esmerada construcción neogótica de la segunda mitad de 1800.

Al lado de la Catedral se extiende la amplia

## 6 Piazza Trento e Trieste

Antiguamente llamada **Piazza delle Erbe**, por siglos fue la sede del principal mercado ciudadano. En la actualidad es un amplio ensanche al sur de la Catedral, cuyo lado meridional, junto al campanario, ocupa uno de los lados mayores. En el lado opuesto destaca un edificio proyectado por Marcello Piacentini y levantado en 1954-1956 en lugar del **Palazzo della Ragione** de Mil Trescientos, destruido por un incendio en 1945. Más adelante, después de la antigua Iglesia de San Romano, se encuentra la fachada y las amplias ventanas del Teatro Nuovo, obra de Sesto y Adamo Boari, edificada entre 1023 y 1925. La plaza



está cerrada al este por la fachada neoclásica del antiguo **oratorio de San Crispín**. Este edificio presenta una curiosidad: en los capiteles de los arcos laterales del pórtico (que se ven, por ejemplo, desde via Mazzini) se pueden apreciar unos escudos con al centro una suela de zapato: se trata del blasón del gremio de zapateros, cuya sede estuvo por varios siglos en este oratorio, dedicado a su protector.

Por el lado sur de la plaza, en el centro, se extiende el lateral de la ex Chiesa di San Romano, con una bonita fachada en ladrillo cocido, donde tiene sede el

## 7 Museo della Cattedrale

Via San Romano • tel. 0532 244949



Está ubicado en la ex iglesia de San Romano, al principio de la homónima calle. Conserva una rica colección de obras de arte pertenecientes a la historia del Duomo entre la Edad Media y el Renacimiento. Se destacan los artesones del siglo XIII, provenientes de la **Porta dei Mesi** que correspondía al acceso lateral de la catedral destruido en el siglo XVIII; se trata de esculturas de espléndidas factura realizadas por el anónimo Maestro de los Meses de Ferrara; la Madonna della Melagrana (1496) de **Jacopo della Quercia**; las antiguas antas de órgano donde figuran *L'Annunciazione* y *San Giorgio e il drago* (1496) de **Cosmé Tura**, cabecilla de la escuela pictórica ferraresa, tapices de Mil Quinientos, preciosos antifonarios miniados y reliquiarios.

Delante de la iglesia empieza **Via San Romano**, arteria importante de la ciudad medieval.

La antigua calle **Via San Romano** representaba el nexo principal entre la plaza del mercado (la actual **Piazza Trento e Trieste**) y el puerto, situado donde hoy se encuentra via Ripagrande. Es una de las arterias comerciales más concurridas donde se asoman - una característica poco habitual en Ferrara - muchas casas con soportales.

Desde Via San Romano se gira a la izquierda por Via Vignatagliata, una de las calles del gueto judío.

## 8 Area “Ghetto” - Museo Ebraico

Via Mazzini, 95 • tel. 0532 210228



El origen de la comunidad judía ferraresa es muy antiguo y la ciudad hace alarde de una tradición de convivencia entre religiosos. Varios grupos de judíos, hechados de sus países fueron amigablemente acogidos

por los Este: Españoles (1492), Portugueses (1498), Alemanes (1530), se asentaron en Ferrara y formaron una comunidad fuerte y organizada. El gueto fue instituido en 1627 por el gobierno pontificio que, tras la devolución de 1598, puso punto final a la política liberal anterior. La zona escogida incluía las actuales via Mazzini, Vignatagliata y Vittoria. En la via Mazzini, al n° 95, sigue existiendo el edificio de las **Sinagogas**. La fachada del edificio se distingue de las otras casas circunstantes por las lápidas colocadas al lado de la entrada. Desde 1485 un rico banquero romano había donado a los judíos ferrareses una grande casa para que pudieran utilizarla como sede de sus instituciones. Entre los entornos interiores más importantes se encuentran el ex-Templo Alemán, utilizado para las ceremonias más solemnes, el ex- templo italiano y el Oratorio Fanese, utilizado para los ritos del sábado. En la histórica construcción se encuentra el **Museo Judío** que conserva objetos litúrgicos, mobiliario de 1700 y documentos impresos con obras del célebre Isacco Lampronti, médico y teólogo que vivió entre finales de 1600 y principios de 1700.

Una curiosidad: la columna que sustenta la estatua de Borso de los Este en frente a la catedral está constituida por unas piedras tumbales provenientes del cementerio judío

Si se pasa por Via Ragno se llega a la sugestiva

## 9 Via delle Volte

En esta calle larga y estrecha, cuyo aspecto inconfundible se ha vuelto uno de los símbolos de Ferrara, se producía gran parte de la actividad comercial de la ciudad medieval.





En la actualidad sigue habiendo numerosos pasadizos sobrealzados, llamados “bóvedas”, que unían las casas de los mercaderes (en el lado sur), con sus almacenes (en el lado norte). Según otra interpretación, las “bóvedas” servían para aprovechar espacios habitables en una zona de altísima concentración.

 Desviación por las murallas meridionales a la altura de Porta Paula.

Si se recorre Via delle Volte se llega al cruce con Corso Porta Reno, aquí se recomienda una pequeña desviación respecto al recorrido, se gira a la derecha para visitar la


## 10 Chiesa di San Paolo

Piazzetta Schiatti • tel. 0532 765284




El actual edificio lo levantó, tras el terremoto de 1570, el arquitecto **Alberto Schiatti**. Por siglos fue de los Carmelitas, a continuación fue objeto de numerosas donaciones que la transformaron en el suntuoso templo que admiramos en la actualidad. Al lado sigue existiendo el antiguo convento, con dos claustros elegantes.

Interior: los frescos y varios cuadros preciados de los siglos XVI y XVII hacen de esta iglesia un museo de los artistas ferrareses del Renacimiento tardío. Cabe destacar las obras de **Bastianino**. En el ábside se puede apreciar el hermoso fresco de *El rapto de Elías* de **Scarsellino** (siglo XVI). [TEMPORALMENTE CERRADA]

 Se retoma el itinerario y se continúa por Via Capo delle Volte. Tras un buen trozo se gira a la derecha por Via Muzzina.

La zona de las calles “a riviera” (en forma de orilla) constituye un barrio medieval que fue diseñado antes de ser construido, lo habitaban principalmente soldados. Si se recorre Via Muzzina poco a poco se descubre la Chiesa di San Nicolò, famosa por el ábside diseñado por Biagio Rossetti.

 La calle termina en Via Garibaldi, una de las arterias más antiguas y conocida con el nombre de Via della Rotta, con una clara alusión a los aluviones del río Po.


 Pequeña desviación por Via Spadari para acceder a la

## 11 Chiesa di San Domenico

Via Spadari • tel. 0532 203383

Se edificó en su forma actual en 1726, en lugar de una iglesia más antigua, de la que quedan una capilla y el campanario, visibles desde la parte derecha de la fachada.


En el interior: cuadros de pintores ferrareses de los siglos XVI, XVII y XVIII. El suelo está recubierto de piedras tumbales antiguas, ejemplo de una característica un tiempo común a todas las iglesias. En el ábside: coro de madera de 1384.

 Pequeña desviación por Via Boccacanal di Santo Stefano para llegar a la

## 12 Chiesa di Santo Stefano

Piazzetta Saint-Etienne • tel. 0532 203969

Templo muy antiguo (siglo XI), ha sufrido numerosas remodelaciones. La fachada actual, restaurada en 1825, presenta una decoración elegante de ladrillo y un portal de mármol procedente de otra iglesia, destruida. En el interior, de tres naves, albergan obras interesantes de Parolini y Scarsellino (siglo XVII).

 El itinerario sigue por Via Garibaldi hasta el cruce con Via della Luna, si se gira a la izquierda se llega a Piazza Repubblica y entre los árboles se observa la fachada de la

## 13 Chiesa di San Giuliano

Piazza Repubblica

Esta pequeña iglesia se edificó en 1405, substituyendo un templo más antiguo, derrumbado durante las obras de edificación del Castillo de los Este. Las líneas del edificio son góticas con decoraciones en el típico ladrillo ferrarés. Cabe destacar sobre todo las del portal de tres cúspides, que presenta un relieve marmóreo con San Julián que mata a sus padres.

